



Fabrizio Paoletti. Nato a Tolentino(Mc), vive a Trieste. Si è diplomato in clarinetto e in sassofono con il massimo dei voti e la lode. Tra i suoi maestri, i più significativi per la sua formazione di sassofonista sono stati Jean-Marie Londeix e Claude Delangle. Svolge attività di concertista, didatta, critico musicale, ricercatore della musica primigenia per sassofono, esploratore delle risorse acustiche del suo strumento (suona tutta la famiglia dei sassofoni).

Dal 1984 è componente del Quartetto di Sassofoni Accademia, ha tenuto più di 1500 concerti nelle più prestigiose sedi del mondo come il "Mozarteum" di Salisburgo, Il "Museo de Arte Contemporanea" di Barcellona, il CNSM di Parigi, il "Palau della Musica" di Valencia, Centro "Bellas Artes" di Madrid, Il teatro "Teresa Carreno" di Caracas, "Ted Mann Theater" di Minneapolis, Philharmonie di Lussemburgo, per importanti istituzioni concertistiche e festival quali Biennale di Venezia, Filarmonica di Bologna, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, "Nuova Consonanza", Società dei concerti "B.Barattelli" de l'Aquila, "Aspekte Festival" di Salisburgo, "Teatro Verdi" di Trieste, Filarmonica Laudamo di Messina, "Nuova Consonanza" di Roma, "Toronto Down-Town Jazz Festival", "2011 Wintergreen Music Festival" in Virginia, "World Saxophone Congress"(Tokyo 1988, Pesaro 1992, Valencia 1997, Toronto 2000, Minneapolis 2003) ecc..

Ha effettuato più di 70 tournée in Germania, Stati Uniti, Francia, Spagna, Austria, Svezia, Belgio, Svizzera, Ungheria, Finlandia, Slovenia, Croazia, Grecia, Turchia, Canada, Cecoslovacchia, Giappone, Canada, Venezuela, Brasile, Malta, Lituania, Lettonia, Polonia, Romania, Ungheria. Albania, Etiopia, Lussemburgo, Olanda, Corea.

Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, si è esibito, come solista e strumentista, con orchestre come "Accademia di S.Cecilia", Teatro dell'Opera di Roma, Sinfonica di Minneapolis, Wintergreen Festival Orchestra, Sinfonica del "Mediterraneo"(Spagna), Orchestra di Stato Ucraina, Kiev's Strings, Orquesta Sinfonica del Carabobo(Valencia-Venezuela), Sinfonica di Maracaibo, Solisti Aquilani, "Lirico Sinfonica Internazionale"di Lanciano, Sinfonica di Sanremo, Sinfonica Marchigiana, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica di Bari, Philharmonia Veneta, Orch. da camera "B.Marcello", ecc....

Ha collaborato con compositori quali Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Franco Mannino, Marco Di Bari, Jan Van der Roost, Ada Gentile, che hanno dedicato più di cinquanta composizioni al suo gruppo, e artisti di rilievo come Claude Delangle, Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Luisa Castellani, Alda Caiello, Michele Placido, Cristina Zavalloni, Patrick Gallois, Mauro Maur, Zagreb Saxophone Quartet, Fundacion Sax-Ensemble di Madrid.

Ha registrato per la Rai, Radio France, Radio Croata, Radiotelevisione Capodistria, e altri importanti enti radiofonici di tutto il mondo.

Ha inciso una dozzina di compact-disc per Bmg Ariola, Dynamic, Nuova Era, Edipan, Iktus, tra cui il Cd "Hommagè à Sax" (con la partecipazione di Claude Delangle) , al quale Radio France ha dedicato la trasmissione "L'Immaginaire de Sax", in occasione delle celebrazioni per il centenario della morte dell'inventore.

Docente di sassofono al Conservatorio "J.Tomadini" di Udine, ha tenuto corsi e master-class in Spagna, Venezuela, Stati Uniti, Slovenia, Albania, Turchia, Lettonia, Francia (Parigi, Conservatoire National Superieur de Musique), e Italia. Viene invitato in giuria in concorsi in Italia, Slovenia, Lettonia. Suoi allievi sono vincitori di concorsi e premi in Italia e all'estero. Per il valore dell'attività didattica svolta, ha ottenuto il riconoscimento della EEC che lo ha ospitato al CNSM di Parigi, nella classe di C.Delangle. Per la carriera svolta è stato insignito del prestigioso "PREMIO SCANNO", XXXIX edizione. Dal 1992 collabora con la Selmer e la Vandoren di Parigi . Suona i sassofoni Selmer della Serie III, ed i bocchini Vandoren della serie "Optimum".

Alfonso Padilla è un sassofonista spagnolo con grande rilevanza sul campo internazionale, come testimonia il gran numero di concerti, recital e master class che egli ha tenuto in Germania, Austria, Belgio, Italia, Francia, Danimarca, Estonia, Polonia, Svizzera, Portogallo, Marocco, Algeria e USA: Un musicista eclettico, i suoi gusti musicali e interessi comprendono diversi generi e stili, anche se l'attività principale di Alfonso Padilla consiste principalmente nell'esecuzione di musica classica e contemporanea e nell'attività didattica.

Egli è parte di vari gruppi musicali e progetti come il quartetto di sassofoni Ziryâb, con cui registra l'album "Tetraphone" nel 2007. Tra gli altri riconoscimenti, il Quartetto di Sassofini Ziryâb è stato insignito del secondo premio al contest di musica internazionale di Córdoba, Spagna, 2006, e del primo premio al concorso "Francisco Salzillo" a Murcia, Spagna, 2007. Insieme al quartetto Ziryâb, egli tiene concerti in tutta la Spagna ed ha effettuato tour di Italia e Marocco, l'ultimo dei quali organizzato dall'Istituto Cervantes.

Inoltre, egli suona in duo con il pianista Santiago J. Baez o il percussionista Francisco J. Romero, e collabora regolarmente con gruppi ed ensemble specializzati nell'esecuzione di musica contemporanea, come Proyect Lorca o l'Ensemble Zahir.

Insieme ad Alberto Piazza, forma il duo Icarus, un duo di sassofono e chitarra, che esegue esclusivamente opere scritte per esso da compositori come Antonio Flores, Rafael Díaz, or Francisco Martín Quintero. Tra gli altri, il duo ha suonato allo Scandinavian Saxophone Festival, tenutosi ad Aarhus (Danimarca nel 2013)

Da sempre interessato nelle nuove tecnologie, crea saX&Media, un progetto multidisciplinare che include, oltre a musica elettro-acustica, altre discipline quali l'arte videografica, la fotografia e la danza. In questo progetto, egli lavora insieme a compositori come Eneko Vadillo, Manuel Delgado o Alberto Carretero.

Altra attività di Alfonso Padilla è l'educazione e l'insegnamento del sassofono. Con una esperienza di insegnamento iniziata nel 1998. Da allora, egli ha lavorato in diversi conservatori in Andalusia e, dal 2006, è professore di sassofono al Conservatorio di Musica "Manuel Castillo", a Siviglia.

Allo stesso modo, egli tiene regolarmente lezioni e corsi avanzati in vari conservatori Spagnoli, come quelli tenutisi a Málaga, Úbeda, all'International University of Andalusia, e al Musikene a San Sebastián. Egli ha inoltre prestato servizio come docente nelle seguenti istituzioni Europee: Estonian Academy of Music and Theatre (Tallinn, Estonia) - Conservatorio

della Svizzera Italiana (Lugano, Svizzera) - Royal Academy of Music of Aarhus - Det Jyske Musikkonservatorium (Aarhus, Danimarca) - Conservatoire à Rayonnement Régional Boulogne-Billancourt (Parigi, Francia) - Conservatorio "Jacopo Tomadini" (Udine, Italy) - Conservatorio "L. Perosi" (Campobasso, Italy) - Institute of Music "Frederik Chopin" (Varsavia, Polonia) - Vorarlberger Landeskonservatorium (Feldkirch, Austria) - Koninklijk Conservatorium (Brussels, Belgio) - Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto (Oporto, Portugal).

Egli è regolarmente invitato in qualità di insegnante in diversi corsi e sessioni internazionali come Eventosax (2010, 2014) a Velletri (Roma Italia), con Fabrizio Paoletti, o l'International Saxophone Week Porto 2012 (a Oporto, Portogallo), dove ha fatto parte della commissione docenti insieme a J.M. Londeix, Arno Bornkamp, o Henk van Twillert.

Nel 2014, egli completa un tour degli Stati Uniti, conducendo seminari e offrendo recital in quattro prestigiose università Americane: Messiah College (Mechanisburg, PA), Susquehanna University (Selinsgrove, PA), Mansfield University (Mansfield, PA), and Eastman School of Music (Rochester, NY).

Nel 2015 egli viene invitato al Vienna Saxfest (Austria), dove suona da solista all'ORF Radiokulturhaus.

Per quanto riguarda la sua educazione accademica, Alfonso Padilla ha studiato al Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozo" di Cordoba (Spagna), con i professori Bernardo Zagalaz e Manuel Ureña. Egli ha conseguito anche un baccellierato in arte all'Università di Jaén (Spagna).

Terminata la sua istruzione superiore, egli ha frequentato masterclass tenuti da importanti figure nel panorama sassofonistico, come Daniel Deffayet, J.M. Londeix, Claude Delange, Vincent David, Phillip Braquart o Gilles Tressos, tra gli altri. Egli studia regolarmente con Eric Devallon, professore al CND de Bayonne (Francia) e Arno Bornkamp solista internazionale e professore al Conservatorium Van Amsterdam (Paesi Bassi).

Egli è International Relations Manager al Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" di Siviglia.