

Valentina Vanini, mezzosoprano

Diplomatasi con il massimo dei voti in canto lirico presso il Conservatorio A. Boito di Parma sotto la guida di Adriana Cicogna, si è laureata al Dams di Bologna e si è perfezionata nel canto barocco con Claudio Cavina, direttore della Venexiana e Roberto Balconi, in canto lirico con Sonia Ganassi, Alessandro Corbelli e Dag Shantz, in musica vocale da camera con Guido Salvetti, Stelia Doz, Dalton Baldwin, Thomas Busch, Elisabetta Lombardi e Stacey Bartsch. Collabora con l'Orchestra Nuova Cameristica di Milano, il Festival Puccini di Torre del Lago con il pianista Folke Graesbeck, Verdi di Parma presso il Teatro Regio, di Serassi, Traeri, Soli Deo Gloria, I Concerti del Gonfalone di Roma per un evento dedicato a Papa Francesco. Ha debuttato i ruoli di Seconda Strega in "Dido and Aeneas" di Purcell, Mamma Lucia in "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, Proserpina in "Orfeo" di Monteverdi e come contralto solista nell'opera "L'amor che move il sole e l'altre stelle" di Adriano Guarnieri, in prima esecuzione assoluta a Ravenna Festival. Ha inciso "Lieder esoterici" e "Folk Medley" con il pianista e compositore Mario Totaro; è docente di canto lirico e moderno presso il Music Academy di Reggio Emilia, dirigendone la sezione classica.

Marco Santia, pianoforte

Nato a Ravenna nel 1979, comincia gli studi musicali all'età di sette anni e si diploma in pianoforte nel 1999 con il massimo dei voti sotto la guida di Giovanni Valentini, presso il Conservatorio Pergolesi di Fermo, dove fino al 2003 frequenta il Corso di perfezionamento concertistico con Enrico Belli, Boris Petrushanskij, Joerg Demus, Massimiliano Damerini, Pier Narciso Masi, Antonio Ballista, Michele Marvulli, Lazar Berman, Andrzej Jasinski, Alexander Lonquich e François-Joel Thiollier. La sua formazione umanistica contempla l'approfondimento della composizione e della direzione d'orchestra, materie nelle quali è diplomato presso il Conservatorio Martini di Bologna, sotto la guida di Cristina Landuzzi e Luciano Acocella. Nel 2008 vince la borsa di studio dell'Académie Musicale de Villecroze per una masterclass di Dalton Baldwin e Lorraine Nubar. E' stato ospite del Convegno "La Voce Artistica 2013" e del Premio Giustiniano, esibendosi a fianco di Carlo Verdone, Gigi Proietti e i Pooh; si è dedicato al teatro da camera, accompagnando la voce recitante di Cristina Mazzavillani Muti e la compagnia del Drammatico Vegetale, alla musica contemporanea, eseguendo brani di Francesco Maria Paradiso, e alla didattica, essendo docente di pianoforte presso la scuola Mikrokosmos di Ravenna.



ACCADEMIA
DI ALTO
PERFEZIONAMENTO
MUSICALE
ROMA CASTELLI

**Sostieni l'Accademia
Partecipa Attivamente
Diventa Socio
Iscrivi ora!**

Comune di Velletri

Assessorato alla Cultura

Associazione Culturale Colle Ionci

Accademia di alto perfezionamento Musicale Roma Castelli

VELLETRI
Casa della
Cultura e
della Musica
Piazza Trento e Trieste

**I Concerti
dell'Auditorium**

Domenica 17 luglio
2016
ore 18:30

**RaRe Duo:
"Madame Piaf
e Monsieur
Poulenc"**

VALENTINA VANINI
mezzosoprano
MARCO SANTIÀ
pianoforte

INGRESSO GRATUITO

Per info:
www.associazionecolleionci.eu
www.academiamusicaleromacastelli.eu
info.amroc@gmail.com - cell. 371.1508883

Per Nuovi ed Antichi Mondi
Alla ricerca del nuovo ruolo sociale della Musica

CITTA' DI VELLETRI
Assessorato alla Cultura

Associazione Culturale
COLLE IONCI

AMROC
Accademia di alto
perfezionamento
Musicale
Roma Castelli

Domenica 17 luglio 2016 ore 18:30

VELLETRI – Auditorium

Casa delle Culture e della Musica

RARE DUO

“MADAME PIAF E MONSIEUR POULENC”

VALENTINA VANINI mezzosoprano

MARCO SANTIÀ pianoforte

Prima parte

J. Cocteau

Prologue

E. Piaf

Milord

(Marguerite Monnot , Georges Moustaki)

Mon manège à moi

F. Poulenc

Improvisation XV “*Hommage à Edith Piaf*”

Violon

Les chemins de l’amour

E. Piaf

Lettre d’amour

F. Poulenc

Improvisation XIV

E. Piaf

Hymne à l’amour “*Hommage à Liszt*”

Padam Padam

Seconda parte

E. Piaf

Les feuilles mortes “*Hommage à Bach*”

La foule

L’accordéoniste

F. Poulenc

Novelette III “*Hommage à De Falla*”

La courte paille

I. Le sommeil

II. Quelle aventure

III. La reine de coeur

IV. Ba, be, bi, bo, bu

V. Les anges musiciens

VI. Le carafon

VII. Lune d'avril Montparnasse

E. Piaf

Dix –neuf décembre 1915

F. Poulenc

Improvisation XII “*Hommage à Schubert*”

E. Piaf

Non, je ne regrette rien

La vie en rose

Associazione Culturale Colle Ionci

www.associazionecolleionci.eu info@colleionci.eu

Accademia di alto perfezionamento Musicale Roma Castelli

www.accademiamusicaleromacastelli.eu

info.amroc@gmail.com tel. 3711508883



RaRe Duo. Costituitosi nel 2009, il RaRe Duo vince i concorsi di Piombino, di Gioia del Colle e il Sony Classical Talent Scout Award; si esibisce per *Mikrokosmi*, *Associazione Italo – francese* e *Angelo Mariani* di Ravenna, ai *Festival di Arezzo città del Vasari*, *Villa Solomei*, *Delizie d'estate* di Ferrara, la *Giornata Mondiale della Poesia* di Verona, gli *Amici della Musica* di Carrara e Montegranaro, *Donatori di Musica* di Brescia, *I Concerti*

dell'Oratorio di Imola, il Teatro della Regina di Cattolica, Massari di San Giovanni in Marignano, del Conservatorio di arte drammatica di Parigi, Valli di Reggio Emilia e Tagliavini di Novellara, la Sala Gandolfi, il Casinetto Petitot, la Casa della Musica di Parma e il Circolo Falstaff di Busseto.