

Incontri di Scienza 2015

Luce sulla Notte Europea dei Ricercatori 2015

Sabato 23 maggio h 19,00

L'origine delle stelle e dei pianeti
di **Kevin Hanlon**



**Francesco
Mastromatteo**
violoncello

**Spazio Espositivo del Mercato
Coperto**
Piazza del Mercato, Frascati (RM)
Ingresso ad offerta libera

Francesco Mastromatteo, definito dal *Dallas Morning News* "virtuosic and passionate musician", completa nel 2012 il Dottorato in Violoncello presso la University of Texas at Austin. Docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sede di Rodi Garganico, è direttore artistico degli Amici della Musica "G. Paisiello" di Lucera e dell'organizzazione "Classical Music for the World" di Austin. Si è esibito da solista con Meadows Symphony, Meadows Wind Ensemble, Round Rock Symphony, Starlight Symphony. Svolge attività cameristica come violoncellista del Trio "Chènier" e del Duo/Trio d'Archi "Mastromatteo" e in duo con pianoforte. Ha inciso la sonata op. 36 di E. Grieg per Centaur Records. Ha studiato con A. Mastromatteo, A. Diaz, B. Tsang, L. Piovano e M. Shirvani.

G. Cassadó (1897-1966)

Suite per violoncello solo
Preludio-Fantasia
Sardana
Intermezzo e Danza Finale

S. Taglietti (1965)

Symplex

K. Hanlon (1953)

That's It (*world premiere*)

G. Sollima (1962)

Lamentatio



Note sul brano That's it di Kevin Hanlon
That's it di Kevin Hanlon eseguito oggi è la prima mondiale della sua nuova versione. Il titolo rappresenta l'idea di un cambiamento radicale di un inizio totalmente nuovo. Viene suonato infatti in stile metal ma con un linguaggio e uno strumento che affondano le proprie radici nella classicità. Il brano vuole rappresentare l'inizio di un universo totalmente nuovo in senso stilistico ed espressivo.

Incontri di Scienza 2015

Luce sulla Notte Europea dei Ricercatori 2015

Domenica 24 maggio h 18.00

L'origine dell'Uomo di Marco Lucidi



Duo pianistico Five O'Clock

**Emilija Pinto
Massimiliano Chiappinelli**

Spazio Espositivo del Mercato Coperto
Piazza del Mercato, Frascati (RM)
Ingresso ad offerta libera

Il Duo Pianistico Five O' Clock (Emilija Pinto e Massimiliano Chiappinelli), si è formato in seno all'Associazione Culturale Colle Ionci nel 2007 contestualmente all'elaborazione del progetto Forty Fingers: musiche da vedere, producendosi da allora in un sistematico lavoro di esplorazione e valorizzazione di musiche nuove e nel consolidamento di un repertorio per pianoforte a quattro mani che comprende anche trascrizioni ricercate ed arrangiamenti.

Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia ed all'estero e registrazioni effettuate per la RTS di Belgrado e la Radio Vaticana. Il Duo ha recentemente pubblicato per l'AMRoC un CD dal titolo 'Italian Connection' con un programma interamente basato su musiche di autori italiani contemporanei. Il Duo ha inoltre effettuato una tournée negli USA, conclusasi lo scorso 19 di aprile a Los Angeles con la realizzazione della prima mondiale della versione per pianoforte a quattro mani e orchestra di 'Zodiaco' del compositore Damiano D'Ambrosio. L'opera è stata eseguita con la Symphony Irvine diretta da Zun-Hin Woo.

Daive ZANNONI
(1958)

Manhattan Suite

- I Old Penn Station
- II Jefferson Market Courthouse
- III The Varitype Building
- IV Ladies Mile
- V Saint Luke's Gardens

Marco LUCIDI
(1962)

Antropogenesi (**world premiere**)

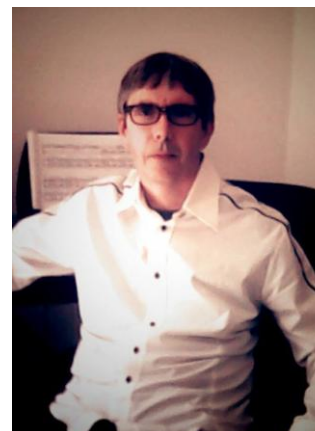
- L'Origine
- L'Adattamento
- La crescita dell'Uomo

Lorenzo FISCELLA
(1972)

Suite per la gioventù

- Marcia
- Notturmo
- Tarantella

Aria e danza



Note sul brano Antropogenesi di Marco Lucidi
ANTROPOGENESI è un lavoro ispirato all'origine ed all'evoluzione dell'Homo sapiens che si basa su tre distinti momenti. L'origine, con un andamento ritmico piuttosto incisivo e dinamico; L'Adattamento, più statico che evoca la fase di 'studio' da parte dell'Uomo nei confronti della Natura e La crescita dell'uomo, in cui comincia ad intravedersi il sopravvento dell'Uomo sulla Natura ed il distacco di questi dall'originario insieme di cui faceva parte. Dal punto di vista stilistico, il brano è un crossover e contempla la coesistenza di tendenze musicali diverse fra loro.